Domingo 7 de Junio de 1885 | Número suelto: 0,12 centavos m/n oro | Año XXIII.—Núm. 1170

ADMINISTRACION
131, TUCUMAN, 131

SUSCRICION MENSUAL
En la Capital.......... $ m/n 0.50
Provincia............... » 0.50

BIBLIOTECA Bs As PÚBLICA

EL MOSQUITO

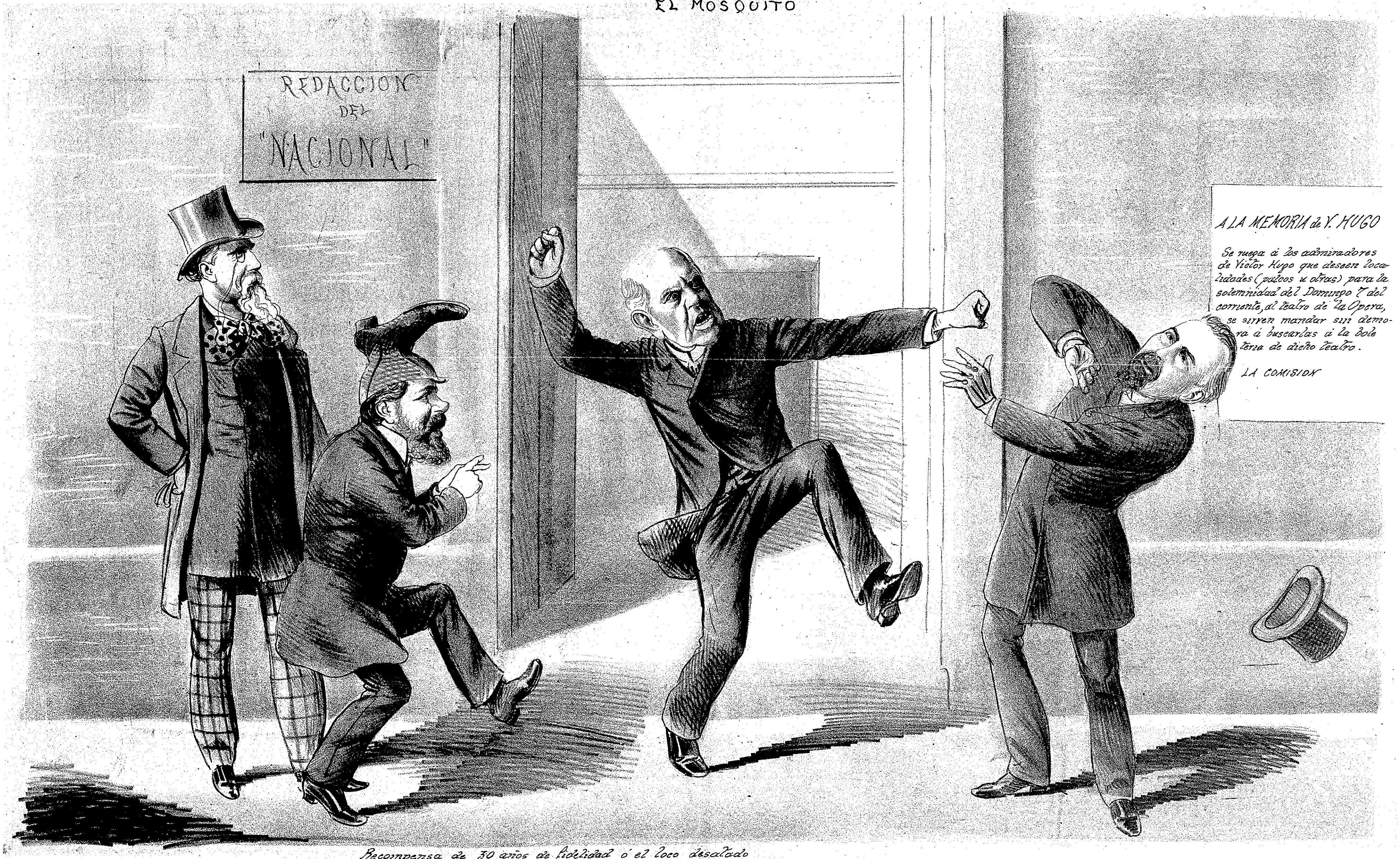
DIRECTOR-DIBUJANTE: ENRIQUE STEIN

Buenos Aires

La suscricion para las Provincias se paga adelantado

Se vende en las calles y en la Libreria Internacional de Eloi Aloi Cuyo 179.

Tan codiciable es el fruto de los labores de Rodin que necesita nada menos que cuatro generales para vigilarlo.
Esta campaña de estos Señores sera mas provechosa que las de la independencia pero quiza no tan gloriosa.



Recompensa de 30 años de fidelidad ó el loco desalado
Saynete compuesto y arreglado por Rodin, interpretado por Dn. Domingo

PARA FOTÓGRAFOS

Placas secas de Monkhoven, papeles albuminados de Formstecher, Garin, Marion. idem instantáneo de Morgan, Hutinet, carton pelicular de Thiebaut, gelatinas diversas etc.

131 — Tucuman — 131

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 6 DE JUNIO DE 1885

Teatros

La ópera mas conocida del público de Buenos Aires es sin contradiccion los *Huguenotes*, que desde doce años á lo menos ha sido dada varias veces en cada estacion. Luego hablar del argumento de la partitura seria una tarea enteramente inútil.

Lo único que podemos deciros que el primer acto ha sido dado entero sin suprimir, como de costumbre, la primera parte, la llegada de Raoul.

El quinto es siempre acortado; no hay la escena en que Valentina, antes de adoptar la fé de su amante, quiere salvarlo haciéndole poner una faja blanca al lado y conducirlo al Louvre y se decide á morir con él, casándose *in extremis* en la misma fé, sabiendo que Nevers ha muerto como valiente defendiendo á Marcelo.

Pero la culpa es del público, cuyas tres cuartas partes se escabullan despues del cuarto acto, y yo mismo confeso que si no me aburriera esperando la salida de Colon en el tramway no me quedaria tampoco siempre hasta el fin.

Tenemos solo que hablar de la interpretacion que fué inmejorable por parte de la Sra. Borghi Mamo. En cuanto á Tamagno, cada vez que ha venido á Buenos Aires se han notado en el progresos notables en el arte del canto y de la modulacion.

No hay que hablar de la señora Borghi Mamo que interpreta el papel de Valentina como todos los de su repertorio, de un modo inmejorable.

El de Margarita fué á cargo de la señora Repetto, lo que prueba que la empresa sabe lo que hace y lo que conviene á la simpática dama ligera.

La señora Stahl es sin duda una artista de primer órden, ha cantado el papel del page Urbano el cual hizo notable, cantando el bolero, escrito para la Albani tan bien ó mejor que la señora Scalchi Loli tan aplaudida hacen dos años.

El papel de Nevers á cargo de Broggi fué regularmente enterpretado apesar de que soy de parecer que hay papeles que le convienen mejor.

Tarbursini encargado del papel de Marcelo lo ha hecho regular, pero carece de gravedad en las notas profundas.

La orquesta y los coros muy buenos.

Rémy Doré.

ODETTE

EN LA OPERA, COMPAGNIE MASSENET

Brillante ha sido el debut de los nuevos artistas traidos por Massenet esta vez.

El teatro estaba de bote á bote. Una cierta desconfianza motivada por la atrevida empresa de compañia francesa mixta, reinaba entre los concurrentes— ¿Porqué traer dos compañias, de genero diferente, en lugar de habernos traido una única pero exelente, bien elejida, que se captaria indudablemente el favor del público porteño, no solo frances sino argentino y estranjero?

Esta observacion, que no carece de lójica, habia sido hecha por todos, cuando el telon se levanto.

El primer acto de Odette paso sin ningun detalle digno de ser transcrito.

El segundo, menos drámatico que el primero, llamo la atencion sobre Mr. Montlouis (papel del conde) y Garnier (papel de Bechamel. El primero de los dos es un artista que dispone de todo lo qne agrada al público. Alto, bien formado, de elejante figura, con una voz de simpatico timbre y poseedor de una diccion clara y natural, Montlouis es seguramente el mejor *fort premier role* que hemos hasta la fecha tenido entre nosotros.

En los primeros momentos nos parecio poco natural su mímica pero en las situaciones fuertes, se revelo artista de mérito.

Bechamel es un exelente cómico, lleno de natural, que sabe traducir perfectamente toda la sal y el espiritu caustico que encierra la obra de V. Sardou. *Nos plus sincéres compliments, Monsieur Garnier.*

El tercer acto de Odette, interesantisimo desde el principio hasta el fin, puso en relieve á algunos otros artistas. Pero antes de hacer *personalidades*, debemos felicitar al *regisseur* por la exelente ejecucion de todo eso acto.

La escena en que se descubre que Frontenac hace trampas y juega con naipes floreados y que se le echa afuera de la casa, estuvo representada con mucho brio y una naturalidad ireprochable.

Mme. Marie Laure, que hace el papel de Odette es una artista de un gran mérito. Supo vencer las espinosas dificultades del carácter liviano y sin embargo interesante de la esposa adultera y madre desolada, M. Munie (papel de Narcisse) nos presento un tipo acabado de criado cinico y pillo, aunque correcto.

Mme. Simiane, una antigua conocida, agrado mucho en un papel de Jugadora supersticiosa.

El cuarto acto, el mas patético de la obra de Sardou, fué tambien admirablemente representado. La entrevista de la madre con su hija, que la cree muerta, hizo resaltar el arte y talento de Marie Laure. Tambien se confirmo en este acto la buena opinion que ya se tenia de Montslouis.

Sentimos no poder elojiar tambien á la artista encargada del papel de la hija, de Berangere.

Madame J. Lepage no es una buena *ingenua* Sin embargo su diccion y gesto son buenos, pero no tiene ni la figura ni la voz que exige su papel. Jane Bernhardt tenia uno que no le permitia desplegar todos sus medios. Esperaremos otra ocasion mas propicia para juzgarla. Los demas papeles á cargo de Mrs. Laugier, Marmignon, etc. bien con excepcion de un *premier amoureux*, que debia estar indispuesto, asi parecia á lo menos.

En resumidas cuentas, lo que se ha llevado el público, que asistió á este debut, es una exelente impresion. Que dure es nuestro sincero deseo.

Sin tiempo para hablar mucho de "La Mascotte" que se ha dado el dia siguiente al en que se dió Odette diremos que Alice Reine que tiene á su cargo el papel de Bettina estuvo encantadora. Con una voz linda, que sabe manejar admirablemente una mimica estraordinariamente viva sin exageracion, Alice Reine nos promete deliciosos momentos. Mr. Mauge estuvo bien, aunque desafinando un poquito. J. Lambert no tiene mucha voz pero es artista y es suficiente. Mr. Tony Reine es un exelente cómico bufo, que tiene salidas muy oportunas.

Los demas regulares, mise en sceñe bien cuidada—Resumamos: La opereta cantada en la Opera es muy superior á la del Eden.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

COMHAÑIA LIRICA ITALIANA

Empresa A. Ferrari.

Director de orquestra cacallero Nicotás Bassi.—Sábado 6 de Junio 19 funcion de la temporada, con la gran opera en 4 actos, del maestro Gounod.

FAUSTO

Por las señoras: Repetto, Trisolini, Stahl Enriqueta y Capelli y los señores: Marconi, Brogi, Tamburlini y Pararnau. A las 8 en punto. Precios de costumbre—LA EMPRESA.

TEATRO NACIONAL

Gran compañia de zarzuela procedente del Teatro Apolo de Madrid dirigida por D. Avelina Aguirre.—Sábado 6 de Junio de 1885. Con motivo de haberse suspendido **Las dos princesas** para darle mas ensagos, se dará hoy el grandioso drama lírico en 3 actos y 5 cuadros. **El reloj de Lucerna.** A las ocho y media.

TEATRE DE L'OPÉRA

Compagnie Massenet, samedi 6 Juin 1885. **La Mascotte** Opéra comique en 3 actes. Dimonche 7 Juin 1885. **Mémoire de Victor Hugo.** Lundi 8 juin 1855, **Odette** comédie en 4 actes de Victorien Sardou de la Comédie Française.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa Ciacchi, representante A. Catanco. 84 funcion de la Gran Compañia Ecuestre y coleccion Zoológica de los Hermanos Carlo. Hoy sábado 6 de Junio de 1885. 9ª funcion de moda, nuevo at.activo espléndido y variado espectáculo, y por cuarta vez. La gran pantomina infantil **Çendrillon.**

AVISOS

LOTERIA DE BUENOS AIRES

Autorizadr por decreto de 8 de Octubre de 1884 por el Superior Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, para sosten del «Hospital Melchor Romero», en la Ciudad de la Plata. Capital de la Provincia, Inspector de Gobierno, el ex-Tesorero Sr. D. Hilaion Medrano, escribano D. Eusebio E. Gimenez.

Esta loteria tiene en dápósito en el banco de la Provincia ps. 40,000 m/n. oro en valores y 20,000 ps. m/n. en efectivo en el Banco de Italia y Rio de la Plata en garantia de pago de sus premios.

La loteria que está en circulacion es compuesta de 10 millares, numerados desde el 1000 al 10999.

El valor del billete es de 5 $ m|n dividido en quinto de 1 ps. m|n los billetes son litografiados en papel amarillo, tinta azul numeracion y sello negro al reverso con la inscripcion: 10 de Junio de 1885.

PROGRAMA

10,000 billetes á 5 ps. m|n	30,000
Deduccion 25 °|°	12,500
75 °|° al público	37,500

PREMIOS

1	de 20,000	ps.	m|n.	20,000
1	« 1,000	«	«	1,000
2	« 500	«	«	1.000
3	« 200	«	«	600
7	« 100	«	«	700
26	« 50	«	«	1300
860	« 15	«	«	12,900
900	suertes ó sean 4,500 quintos	ps.	m|n.	37,500

Desde el dia siguiente de la extraclion, se pagarán los premios al portador del billete todos los dias hábiles, en la Administracion, Reconquista, 264, y en las principales agencias.

Esta loteria hace sus sorteos desde el 1º de Enero de 1885, con globo de cristal movidos á máquinas iguales á los de la Loterias de Montevideo y Capital, empezando estos á las 11 de la mañana, en la calle de Bolivar, núm, 34 — Los extractos se reparten gratis.

D. Saavedra y Cª.

GUANTES! GUANTES! GUANTES

GUANTES DE CABRITILLA

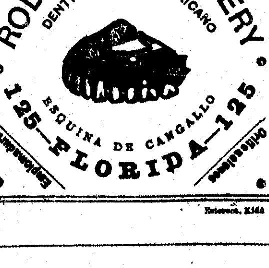
Coupe Jouvin

Se acaba de recibir un grande y variado surtido en guantes para señoras y hombres, de color y negros.

En venta únicamente: Merceria San Miguel, Piedad, Nº 376; Merceria de La Paz, General Lavalle 337, Merceria de las Novedades, Artes, 338.

GRAN OCASION

Guantes Mosqueteros cabritilla de color y negros	1.20
Guantes Mosqueteros piel suecia	0.50
Guantes de 3 botones de colores	1.05



Doctor Juan Cimone

ESPECIALISTA

En las enfermedades del pecho, Venéreo-sifilíticas

Y DE LA PIEL

RECIBIDO EN EUROPA Y EN BUENOS AIRES

406-Corrientes-406

Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6 los Lunes GRATIS

Chocolate Godet

Exigir la marca de Fábrica.

COQUET SMALL & Cia

162, CALLE MAIPU, 162

Habiendo llegado últimamente de Europa el señor don Tomás Coquet, donde ha estudiado los últimos addlantos de la profesion y traido nuevos instrumentos y remedios, tenemos el gusto de participarlo á nuestra clientela y al público. **Nuestros precios son moderados.**

Se hace desde un diente hasta una dentadura, entera, en oro ó vulcanita. Se haceñ emplomaduras con oro, platina y pasta dentina. Se aplica un remedio nuevo para curar el dolor de muelas y postemillas.

Extraccion de muelas y raigones; se hace cualquier operacion de la boca, Se limpia la dentadura por un procedimiento nuevo, sin gastar el esmalte.

Horas de asistencia: Todos los dias desde las 8 de la mañana hasta las 10 de la noche.

COQUET SMALL Y Cª

FOTOGRAFIA

Witcomb y Freitas

208—CALLE DE LA FLORIDA—208

ÚNICA CASA

QUE MERECIÓ LA GRAN MEDALLA DE ORO EN LA ENPOSICION CONTINENTAL DE 1882

Especialidad en retratos inalterables

CROMOTYPE-PLATINOTYPE

Retratos de todos tamaños, sobre esmalte y porcelana cocidos al fuego.

AVISO A LOS NOVIOS Y NOVIAS

LENCERIA FRANCESA

88, TACUARI, 88

E. LAIGLE

En esta casa se encuentra el mejor surtido como cualidad y precio. en ajuares de nevios y novias y criaturas.

C. PATTRITI

PINTOR

Retratista al óleo

COPIADOS DEL NATURAL

Ó DE

FOTOGRAFÍAS

Precios acomodados

131, TUCUMAN, 131

IMPRENTA

Y

Estereotipia

DE

P. BUFFET Y Cia

23, CALLE TUCUMAN, 23

En la casa se hacen cualquier trabajo de lujo, y toda clase de reproduccion de Clichés por mas delicados que sean.